

Уймина Ольга Ивановна,
*магистрант 2-го курса
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета*

ВОЗМОЖНО ЛИ СО-ТВОРЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. Интеллектуальные системы в процессе развития приобретают для пользователя роль черного ящика, формируя тем самым ошибочные представления о том, как именно функционирует устройство. Поэтому искусственный интеллект наделяют новым качеством, которое свойственно только для человека. Теперь машины начинают рисовать картины, писать романы, создавать музыку. Автор использует современные технологии в попытке выразить внутренний мир при помощи ИИ, не понимая систему функционирования. Тем самым человек отдаляется от своего произведения, создавая дополнительные инструменты для творчества, которые уже предполагают со-авторство и со-творчество с ИИ.

Ключевые слова: интеллектуальные системы, искусственный интеллект, черный ящик, со-авторство, со-творчество.

Uymina Olga,
*Master's Student of the 2nd year
Ural Institute of Humanities
Ural Federal University*

POSSIBLE IF CO-CREATIVITY OF HUMAN AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Abstract. Intelligent systems in the process of development acquire the role of a black box for the user, thereby forming erroneous ideas about how the device functions. Therefore, artificial intelligence is endowed with a new quality, which is characteristic only for humans. Now cars are starting to paint, write novels, create music. The author uses modern technology in an attempt to express the inner world with the help of AI, without understanding the function-

ing system. Thus, a person moves away from his work, creating additional tools for creativity, which already involve co-authorship and co-creation with AI.

Keywords: intelligent systems, artificial intelligence, black box, co-authorship, co-creation.

В результате увеличения производительности вычислительной техники появились новые возможности в разработке программ, способных имитировать творчество человека. При этом задается вопрос, способен ли искусственный интеллект осознавать свое творчество. Другая сторона восприятия человеком творчества машины не дает нам диалога человека с человеком. Когда мы наблюдаем или слушаем чье-либо произведение, мы начинаем пытаться понять, о чем хотел сказать нам автор. Когда музыку или художественный роман сочиняет искусственный интеллект, такой вопрос пропадает. Тем не менее остаются люди, которые считают, что интеллектуальные системы способны создавать художественные произведения. Актуальностью исследования является рассмотрение, в какой роли предстает искусственный интеллект при создании произведений искусства.

При рассмотрении вопроса необходимо определить, что представляют собой интеллектуальные системы, какие существуют направления при рассмотрении вопроса их функционирования. После этого можно привести примеры, какие объекты и как созданы машинным интеллектом. Здесь в первую очередь понадобится теория и методология интеллектуальных систем, а также дополнительные источники из области аналитической философии и теории эстетики.

Каждое устройство, обретающее название ИИ, представляет собой совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которые образуют определенную целостность или единство и называются системой. Интеллектуальная система — это техническая и программная система, способная решать задачи, традиционно считающиеся творческими, принадлежащие конкретной предметной области, знания о которой хранятся в памяти такой системы [1, с. 5]. Интеллектуальные системы изучаются группой наук, объединенных под названием искусственный интеллект. Искусственный интеллект это попытка воспроизвести в электронном устройстве прототип человеческого интеллекта. Для тех, кто поль-

зуются уже готовым устройством, все это превращается в черный ящик, у которого есть вход и выход [2, с. 25].

Сильный ИИ осознает себя, способен самостоятельно мыслить и может заменить человека почти во всех сферах. Главной проблемой для создания такого интеллекта является семантика и невозможность спроектировать весь тот опыт и знания, которыми обладают эксперты в своей области. «Тот способ, посредством которого человеческий мозг на самом деле порождает ментальные явления, не может сводиться к выполнению компьютерной программы» [3]. В процессе творчества машине не хватает разумности, а при беспилотном вождении она не умеет совершать «правильные ошибки». При этом мы не спрашиваем, может ли ИИ плавать, фехтовать или танцевать, но ИИ создает музыку и пишет картины. Для хореографа ИИ — это что-то вроде кисти для художника, позволяющей сделать разные мазки на холсте. Но программист или группа программистов создают программный код, который реализуется в устройстве и совершает определенные операции. Происходит, как писал Фуко, смерть автора, нет конкретного Пушкина, который бы написал конкретную программу [4, с. 28]. Авторы используют различные устройства для реализации своих творческих замыслов, например нейронную сеть, которая обучена писать музыку или роман, а затем человек демонстрирует результаты работы программы публике. Искусственный интеллект как произведение ожидает от человека позиции со-авторства, со-творчества [5, с. 59].

Литература

1. Советов Б. Я., Цехановский В. В., Чертовской В. Д. Интеллектуальные системы и технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — М. : Изд. центр «Академия», 2013. — 320 с.
2. Латур Б. Наука в действии: следуя за учеными и инженерами внутри общества / пер. с англ. К. Федоровой. — СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. — 414 с. — (Прагматический поворот; вып. 6.)
3. Джон С. Разум мозга — компьютерная программа? / Искусственный интеллект: различные взгляды на проблему // В мире науки (Scientific American. Издание на русском языке). — 1990. — № 3. URL: <https://scisne.net/a-104> (дата обращения: 25.03.2019).

4. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет / пер. с франц. С. Табачниковой. — М. : Касталь, 1996. — 448 с.

5. Кормин Н. А. Познание как произведение: эстетический эскиз. — М. : Языки слав. культуры, 2017. — 144 с.

УДК 2.29.298.9

Шарипов Кирилл Салаватович,

бакалавр 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

БУДУЩЕЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В УСЛОВИЯХ СРЕМИТЕЛЬНОЙ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Аннотация. В работе рассматривается адаптация Русской православной церкви к условиям стремительной компьютеризации общества. Проблема перехода сферы духовной жизни в Интернет. Приспособление церкви к новым условиям существования.

Ключевые слова: РПЦ, компьютеризация, религия, Интернет, церковь.

Sharipov Kirill,

Undergraduate student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

THE FUTURE OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH IN THE CONTEXT OF RAPID COMPUTERIZATION OF SOCIETY

Absract. The work considers the adaptation of the Russian Orthodox Church to the conditions of rapid computerization of society. The problem